

Inizia lo studio del canto lirico a quindici anni presso il Conservatorio "Franz Liszt" di Quito (Ecuador), e di recitazione con Pedro Saad e Irina Gamaunova, affrontando i primi ruoli in "Orfeo ed Euridice" di Ch. W. Gluck (*Euridice*), "La serva padrona" di G.B.Pergolesi (*Serpina*), "Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa (*Carolina*) e nella cantata "El Señor don Bernardo de Legarda" (*Juana*) diretta da Andrea Vela presso il teatro della "Casa de la Cultura Ecuatoriana". Giovanissima si trasferisce in Italia e dopo la laurea di primo e secondo livello in canto col massimo dei voti si prepara con Mirella Freni a Modena nel corso annuale di perfezionamento per cantanti lirici del CUBEC (Centro Universale del Bel Canto) e Raina Kabaivanska presso l'Accademia Chigiana di Siena. Perfeziona il repertorio mozartiano con C.Desderi presso l'Opera Studio dell'Accademia Santa Cecilia di Roma dove partecipa come allieva effettiva. Frequenta le masterclass di Bruna Baglioni e Alberto Paloscia a Roma, Monserrat Caballè a Zaragoza e Jaume Aragall a Barcellona. Studia inoltre con Rolando Nicolosi, Paola Molinari, Ricardo Estrada, Stefano Giannini, Sergio La Stella (lettura dello spartito). Il suo repertorio include musica barocca (è stata invitata a partecipare al "Festival Transeuropéennes" a Rouen - Francia), musica sacra (ha eseguito lo Stabat Mater di G.B.Pergolesi sotto la direzione di Fabio Ciofini e la collaborazione dell'Accademia Barocca W. Hermans, la parte di "*Maria*" delle "Laudes Evangelii" di Valentino Bucchi, il Requiem di Mozart (Matia's Temple, Budapest) e davanti a Sua Santità il Papa Benedetto XVI in Vaticano esegue "La Despedida de Azucena" di Joaquin Rodrigo). Nell'ambito della musica contemporanea le è stata affidata l'esecuzione della prima assoluta della composizione "Metrico Llanto" di Pier Giuseppe Arcangeli e "Myo ho" di Simone Maccaglia, diretta da Fabio Maestri a Reggio Emilia. Nel 2010 è stata invitata ad eseguire la parte per soprano nella Sinfonia N°2 di Gustav Mahler nella "Casa de la Musica" di Quito, diretta dal Maestro Patricio Aizaga e "*Gilda*" nel "Rigoletto" di G.Verdi diretta dal venezuelano Alfredo Rugeles. È stata quarta classificata nella categoria giovani del concorso lirico internazionale "Fedora Barbieri", e finalista nei concorsi lirici internazionali "Yamaha Foundation for Europe", "Luciano Neroni" e "Ciudad de Trujillo". Ad aprile 2015 presso l'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma riceve il Premio Internazionale Medaglia d'Oro "Maison des Artistes" 2015 insieme a diverse personalità del mondo della cultura e dell'arte. È la "*Regina della Notte*" nel "Flauto Magico" di W.A.Mozart, produzione del Barcellona Opera Studio. Come vincitrice delle audizioni di "Voce all'opera" è "*Adina*" nell'Elisir d'Amore di G.Donizetti presso il teatro Rosetum di Milano, sotto la direzione di M. Spotti e la regia di Gianmaria Aliverta, ruolo che canta anche in Toscana insieme all'orchestra "Nuova Europa" diretta da F. Fiorenzani, nelle Marche insieme all'orchestra "Benedetto Marcello" diretta da M. Gatti e presso il "Muziekcentrum De Bijloke in Belgio, insieme alla "Jeugd-En Muziek Orkest Oost -Vlaanderen" diretta da Geert Soenen.

È "*Rosina*" nel "Barbiere di Siviglia" di Rossini sempre in Gent, Belgio. È "*Polly*" in "Die Dreigroschenoper" regia di Adriana Morelli, direttore M. Gualtieri e "*Ein Madchen*" in "Aufstieg und fall der Stadt Mahagonny" di Kurt Weill presso il Teatro dell'Opera di Roma con la regia di Graham Vick, direttore John Axelrod. È "*Elisetta*" nel "Matrimonio Segreto" di D.Cimarosa ad Ankara, Izmir, Istanbul e Praga con la "World Youth Orchestra" diretta da Damiano Giuranna. È "*Violetta*" nella "Traviata" di G. Verdi al Teatro Antico di Taormina per il " Taormina Opera Stars Festival" con la regia di Enrico Stinchelli, direttore Silvia Casarin Rizzolo. È "*Ligia*" nella prima mondiale dell'opera "Eunice" di L. H. Salgado diretta da Michael Meissner e la regia di Javier Andrade Cordova. Inoltre è stata invitata dalla "Philharmonic Orchestra FAO Staff Coop" per cantare nello spettacolo "Mozart con Amore" presso i Giardini dell'Accademia Filarmonica Romana (regia di P. Rossi Gastaldi). Recente la sua collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese che l'ha vista protagonista del tour di concerti di capodanno nei teatri più importanti dell'Abruzzo sotto la direzione di Sesto Quatrini.